1971 ஜூன் 26]

THE HON. THIRU SI. PA. ADITANAR: I have no statistics or facts with me to answer the question abiut Leepuram.

திரைப்பட அரங்குகளை தேசிய மயமாக்கல்

* 56 வினு.—திரு. பி. எஸ். மணியன்: மாண்புமிகு முதல் அமைச்சர் தயவு செய்து கீழ்கண்ட வினுவுக்கு விடையளிப்பாரா—

சினிமா தியேட்டர்களை தேசிய மயமாக்கும் செயற்குறிப்பு அரசின் பரிசீலனையில் உள்ளதா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணுநிதி: இப்போது இல்லை.

திரு. பெ. மலேச்சாமி: தலைவர் அவர்களே, மது விலக்கை ஒத்தி போடப்படுவதால் தமிழகத்தில் திரைப்படத் தொழில் பாதிக்கப்படும் என்று சொல்லுகிருர்கள். இதைப்பற்றி அரசு என்ன கருதுகிறது? அப்படி சினிமாத் தொழில் பாதிக்கப்படுமானுல் நடிகர்களையெல்லாம் தேசிய மயமாக்க அரசு முன்வருமா? (சிரிப்பு)

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணுநிதி: தலைவர் அவர்களே, நடிகர்களை தேசிய மயமாக்குவது எப்படி என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. (சிரிப்பு) ஆனுல் மதுவிலக்கை ஒத்தி வைக்கப்படுவதால் சினிமா வசூல் குறையுமா என்ற சந்தேகத்திற்கு நான் அளிக்கின்ற ஒரே பதில், மதுவிலக்கை ரத்து செய்யப்பட்டுள்ள எந்த மாநிலத்திலும் சினிமா வசூல் குறைந்ததாகத் தெரியவில்லை.

திரு. க. சுப்பு: தலைவர் அவர்களே, சில இடங்களில் ஒரே முதலாளிக்குச் சொந்தமாக பல சினிமாக் கொட்டகைகள் இருப்பதால் தாங்கள் நினைக்கும் அளவிற்குக் கட்டணத்தை உயர்த்துகிருர்கள். ஒருவருக்கு இத்தனை சினிமாக் கொட்டகைதான் இருக்க வேண்டுமென்று அரசு உத்தரவிடுமா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணுநிதி: தலைவர் அவர்களே, உறுப்பினர் அவர்கள் கூறுவது சினிமாத் தியேட்டர்களுக்கான உச்ச வரம்பு ஆகும். சினிமாக் கொட்டகைகளை தேசியமயமாக்குவதுபற்றி அரசு எந்த முடிவும் எடுக்கவில்லை. ஆனுல் ஒரு காலகட்டத்தில் இப்படிப்பட்ட முடிவுக்கு அரசு வர இருக்கும்.

திருமதி த. ந. அனந்தநாயகி: தலைவர் அவர்களே, சினிமாத் தொழிலை தேசிய மயமாக்குவதில் அல்லது சினிமாத் தியேட்டர்களுக்கு உச்ச வரம்பு வைப்பதில் அரசு காலதாமதம் செய்வதற்கு என்ன காரணம்? ஒருவேளை அந்தத்துறையில் அவர்களுக்குத் தனி அக்கறை இருப்பதால் அப்படிச் செய்கிருர்களா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணுநிதி: தலைவர் அவர்களே, அப்படி ஒன்றும் இல்லை. அப்படித் திட்டம் ஏதாவது இருந்தால் அதில் 'சாந்தி' தியேட்டரும் சேரும் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திரு. கோவை செழியன் : பேரவைத் தலைவரவர்களே, செமி பர்மனென்ட் தியேட்டர்கள் நடைமுறையிலே எந்த அளவிலே வரவேற்பு பெற்றிருக்கிறது? அதைத் தமிழகத்தின் எல்லாப் பகுதிகளுக்கும் விஸ்தரிக்கும் எண்ணம் உண்டா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி : செமி-பர்மனென்ட் தியேட்டர்களைப் பொறுத்தவரையில் அரசு எடுத்துள்ள முடிவு களின்படி இப்பொழுது சில இடங்களிலே அந்த முயற்சி மேற் கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது. தமிழகத்தில் எல்லா இடங்களிலும் விரிவாக்கப்படலாம் என்ற உத்தேசம் அரசுக்கு இருக்கிறது.

திரு. கே. என். குமாரசாமி : தலைவரவர்களே, சினிமாத் தொழில்களை கார்ப்பரேஷனோ அல்லது நகரசபைகளோ நடத்தக் கூடிய வாய்ப்பை அரசாங்கம் பரிசிலிக்குமா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி : இப்பொழுது இதுபற்றிய பரிசிலனை இல்லை என்று ஏற்கனவே சொன்னேன்.

திரு. எஸ். ஆறுமுகம் : தலைவரவர்களே, இந்த செமி-பர்மனென்ட் தியேட்டர்களை கட்ட அரசில் ஏதாவது மானியம் அல்லது உதவித் தொகை கடனாகக் கொடுக்கப்படுகிறதா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி : அது சம்பந்தமாக தியேட்டர் கார்ப்பரேஷன் என்பதுபோல் ஒன்று வைத்து செமி-பர்மனென்ட் தியேட்டர்கள் பரவலாக ஏற்பட உதவி அளிக்க முடியுமா என்று அரசு பரிசிலித்து வருகிறது.

திரு. வா. மை. அப்துல் ஜப்பார் : பேரவைத் தலைவரவர்களே, சினிமாத்தொழிலினால் மாணவர்களின் ஒழுக்கம் கெடுவது அதிகமாகப் பரவுகின்ற காரணத்தால் சினிமாத்தொழிலை நீக்குவதற்கோ அல்லது ஓரளவு கட்டுப்படுத்துவதற்கோ இந்த அரசு முன் வருமா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி : சினிமாத் தொழிலினால் மாணவர்களின் ஒழுக்கம் குறைகிறது என்பதை நான் ஒத்துக் கொள்ளத் தயாராக இல்லை.

THIRU K. S. KOTHANDARAMIAH : Sir, the present time appears to be an era of nationalisation at the Central and State levels. If we go on nationalising everything, what about the private sector? Private capital will not flow into industries, as also private intelligence and technical knowledge will have no outlet.

MR. SPEAKER : What is the question?

THIRU K. S. KOTHANDARAMIAH : Sir, Nationalisation of private enterprise . . .

MR. SPEAKER : Let the hon. Member put the question in an interrogative form.

1971 ஜூன் 26]

THIRU K. S. KOTHANDARAMIAH: May I know from the Hon. Chief Minister whether in rying to nationalise everything he Government will take all the issues which I have stated just now into consideration and then come to a final decision?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி: தேசிய மயமாக்குவது என்பது ஒரு கொள்கை. அப்படிப்பட்ட கொள்கையை நிறைவு படுத்த வேண்டுமென்று எண்ணுகிற காலத்தில் எல்லாவிதமான வாய்ப்புக்கூறுகளும் யோசிக்கப்படும்.

திரு. நா. வீராசாமி: தலைவரவர்களே, பொதுவாக சினிமாத் தியேட்டர்களில் வரி ஏய்ப்பு அதிகமாக இருக்கிறது. அதிலும் ஃப்ரீ பாஸ்கள் என்ற முறையிலே வரியை சினிமாக்கொட்டகை சொந்தக்காரர்கள் ஏமாற்றுகிறார்கள். இதைத் தடுக்க ப்ரீ பாஸ்களுக்கும் தமாஷா வரி கட்ட வேண்டுமென்று நடவடிக்கை எடுக்கப்படுமா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி: அதுபற்றி அரசு யோசித்து வருகிறது.

திருமதி த. ந. அனந்தநாயகி: சார், கள்ளுக்கடைகளைத் திறந்து விட்டால் சினிமாவுக்கு வருமானம் வெகுவாகப் பாதிக்கப்படும். ஆதலால் என்டர்டெயின்மென்ட் டாக்ஸ், ஷோ டாக்ஸ்களைக் குறைக்கத் திட்டம் இருக்கிறதா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி: மதுவிலக்கு ஒத்திவைக்கப் படுவதால் சினிமாவிற்கு வருமானம் குறையும் என்பதை நான் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்று ஏற்கனவே சொன்னேன். பெங் களூர், பாண்டிச்சேரியிலே யெல்லாம் சினிமாத் தியேட்டர்களில் நல்ல வசூல் ஆகிக் கொண்டுதான் இருக்கிறது.

திரு. எல். கணேசன்: தலைவரவர்களே, நடிகர்களைத் தேசிய மயமாக்குவது எப்படி என்பது தெரியவில்லை என்று சொன்னார் கள். நடிகர்கள் இவ்வளவுதான் அதிக பட்சப் பணம் வாங்க வேண்டுமென்று அதற்கு உச்சவரம்பு நிர்ணயிக்க அரசுக்கு எண்ண முண்டா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி: அப்படி உச்சவரம்பு நிர்ண யித்தால் ஒருவர் ஒரு படத்தை இத்தனை முறை தான் பார்க்க வேண்டுமென்றும் உச்சவரம்பு நிர்ணயிக்க வேண்டி வரலாம்.

திரு. ஜே. ஜேம்ஸ்: தலைவரவர்களே, சினிமாத் தொழிலில் அதிக மாக பிளாக் மணி, கள்ளப்பணம் தேங்கியிருப்பதாகக் கூறப் படுகிறது. ஆகவே, நாட்டுவளர்ச்சி வெகுவாகப் பாதிக்கப் படுகிறது. ஆகவே, இந்த சினிமாத் தொழிலைத் தேசிய மயமாக்கு வதற்குத் தீவிரமாக ஆலோசிக்குமா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி: கள்ளப்பணம் என்பது சினிமாத்தொழிலில் மாத்திரம் புழக்கத்திலே இருப்பது என்று அல்ல . . . .

திருமதி த. ந. அனந்தநாயகி : அதிகமாக . . .

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி : எனக்குத் தெரியாது. தங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். திருமதி அனந்தநாயகி அம்மையார் அவர்கள் சொல்கிறார்கள், சினிமாத்தொழிலில் அதிகமாகக் கள்ளப் பணம் இருப்பதாக.

திருமதி த. ந. அனந்தநாயகி : அதிகமாக இருக்கிறது என்று அங்கத்தினர் சொல்கிறார் என்ற முறையில் அவருடைய உதவிக் காகத்தான் சொன்னேன். நான் சொல்லவில்லை.

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி : உதவிக்குச் சென்றாலே அதோடு ஒத்துழைப்பதாகத்தான் அர்த்தம்.

பொதுவாக இப்படிப் பொருளாதாரத்துறையிலே தேக்கத்தை உருவாக்கும் எதையும் அரசு கண்காணிக்க வேண்டுமென்பதற்காக தான் இது போன்ற நல்ல பொதுவுடைமைக் கொள்கையை அரசு ஏற்க வேண்டுமென்ற கருத்து நிலவி வருகிறது.

திரு. அ. இராசமாணிக்கம் : தலைவரவர்களே, வருமானம் குறைவாக இருக்கும் நகராட்சி மன்றங்கள் சினிமாத் தொழிலை எடுத்து நடத்த அனுமதிக்கப்படுமா ?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி : அதைத்தான் அந்தந்த நிலைகளைப்பற்றி ஆலோசிக்க வேண்டுமென்று நான் ஏற்கனவே சொன்னேன்.

திரு. பெ. மலைச்சாமி : தலைவரவர்களே, அரசாங்கம் தற்போது வேளாண்மைத்துறை, தொழில்துறை போன்றவைகளுக்குக் கடன் உதவி அளிக்கிறது. அதைப்போல திரைப்படத் தொழிலுக்கும் இப்படிப்பட்ட முறையில் கடன் அளித்து அதன் வளர்ச்சியை அதிகப்படுத்த முயற்சியெடுக்குமா ?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி : வேறு சில மாநிலங்களில் இந்தச் சினிமாத் தொழில் அதிகமாக வளர்ச்சியடையாத காரணத்தால், கர்நாடகம் போன்ற மாநிலங்களில் படம் எடுக்கும் தொழிலுக்கு முதலிலே ஒரு உதவி அளித்து வந்தார்கள். ஆனால் நம்முடைய மாநிலத்தில் இந்தத் தொழிலில் நல்ல வளர்ச்சி யிருப்பதால் அப்படி உதவி எதுவும் அளிக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லை என்று தான் கருதுகிறேன்.

திரு. எம். சுரேந்திரன் : சார், பொதுவுடைமை வழியை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்று விரும்பும் அரசு தனி நபர்களுடைய வருமானத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் நிலை ஏற்பட சினிமா நடிகர் களின் வருமானத்தைக் கட்டுப் படுத்த நடவடிக்கை எடுத்துக் கொள்ளுமா ?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி : சினிமா நடிகர்களுடைய ஒப் பந்தப் பத்திரங்களைப் பார்க்கும் நேரத்தில் அவர்கள் ஒரு குறிப் பிட்ட வருமானத்தைத்தான் பெறுகிறார்கள் என்று தெரிய

1971 ஜூன் 26]

வருகிறது. இதற்குமேலும் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டுமென்றால் மத்திய அரசின் அளவில் யார் யார் எவ்வளவு சம்பளம் பெற வேண்டுமென்ற நடவடிக்கைகளை அவர்கள் தான் எடுக்க வேண்டும். இப்பொழுதே தென்னிந்திய ஃபிலிம் வர்த்தக சங்கத்தினரும் நடிகர்களும் கூடிப்பேசி ஒரு வரைமுறை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்ற அளவில் அவர்களுக்குள்ளேயே நல்ல ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருப்பதாக நான் அறிகிறேன்.

திரு. துரை முருகன்: தலைவரவர்களே, இப்பொழுது செய்தித் துறையின் மூலமாக நம்முடைய அரசாங்க செய்திப்படங்கள் எடுக்கப் படுவதைப்போல சர்க்காரே நல்ல படங்களை எடுத்து சர்க்காரே வெளியிடுமா என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி: நல்ல யோசனை. ஆனால் அதில் நடிப்பதற்கு திரு. துரைமுருகன் அவர்களுக்கு வாய்ப்பிருக்காது.

திரு. கோவை செழியன்: பேரவைத் தலைவரவர்களே, இந்திய அரசாங்கம் பிலிம் பைனான்ஸ் கார்ப்பரேஷன் என்ற நிறுவனத்தை பம்பாயிலே அமைத்திருக்கிறார்கள். இந்த நிறுவனத்தின் மூலம் தமிழகத்தைச் சேர்ந்த எந்தப் பட முதலாளிக்கும் அது பயன் படவில்லை என்பது அரசுக்குத் தெரியுமா? அதைத் தனித்தனியாக ஒவ்வொரு மாநிலத்திற்கும் பிரித்து அளிக்குமாறு மத்திய அரசை நமது அரசு வற்புறுத்துமா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி: இது சினிமா தியேட்டர்களைப் பற்றிய கேள்வி. அதைப்பற்றிய விவரங்களை அறிய மாண்புமிகு உறுப்பினரவர்கள் ஒரு தனிக் கேள்வி போட வேண்டுகின்றேன்.

திருமதி த. ந. அனந்தநாயகி: சார், அணைக்கட்டு பகுதிகளில் ஷூட்டிங்கிற்கான கட்டணத்தைக் குறைத்திருக்கிறார்கள். மேலும் அதை உயர்த்துவதற்கு ஏதாவது திட்டமிருக்கிறதா? அப்படி அதிகமாகப் பல லட்சம் ரூபாய்கள் போட்டு தொழில் செய்பவர்கள் அரசாங்கத்திற்குக் கட்டணத்தைக் கூட்டிக்கொடுப்பதால் அதனால் அவர்கள் தொழில் நசுங்கிவிடாது என்று எண்ணுகின்றேன். எனவே மீண்டும் உயர்த்த எண்ணமுண்டா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி: அதன் மூலமாக ஆண்டு தோறும் வருமானம் வருவது மிகக் குறைவாக இருப்பதாலும், தென்னிந்திய பட வர்த்தக சங்கத்தினர் விடுத்த வேண்டுகோளை முன்னிட்டும் அந்தப் பகுதிகளுக்கு நாம் வாங்கிய வாடகை ஓரளவிற்குக் குறைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒன்றும் பெரும் அளவிற்குக் குறைக்கப்படவில்லை. இது வேறு சில மாநிலங்களில் அந்தந்த மொழிப்படங்களை எடுக்கும் நேரத்தில், இன்னும் இனமாகக் கூட அளிக்கப்படுகின்றன. அதை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் நேரத்தில் நாம் குறைத்தது ஒன்றும் அதிகம் இல்லை.

திரு. நா. வீராசாமி : தலைவரவர்களே, ஷூட்டிங் எடுக்க Dams இப்படிப்பட்ட இடங்களிலே ஷூட்டிங் கட்டணத்தைக் குறைத்திருப்பதால் நிறைய சினிமா முதலாளிகள் அப்படிப்பட்ட இடங்களைப் பயன்படுத்திக்கொள்கிறார்கள் என்பதும், அதனால் நமது அரசாங்கத்திற்கு நிறைய வருமானம் வருகிறது என்பதும் உண்மையா ?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி : ஓரளவிற்கு அது சுற்றுலாவிற்குப் பயன்படலாம்.

கோவை சுற்றுப்புற நகர ஊழியர்களுக்கு வீட்டு வாடகைப்படி

* 57. வினா.—**திரு. என். மருதாசலம் :** மாண்புமிகு முதல் அமைச்சர் தயவுசெய்து கீழ்க்கண்ட வினாவுக்கு விடையளிப்பாரா—

கோயம்புத்தூர் நகராட்சி மன்றம், சிங்காநல்லூர் நகராட்சி மன்றம், பேரூர் ஊராட்சி ஒன்றியம் ஆகிய பகுதிகளை கோயம்புத்தூர் 'பி' பிரிவு நகரமாக அறிவித்து, அப்பகுதிகளில் அரசு ஊழியர்களுக்கு வீட்டு வாடகைப்படி கொடுக்க அரசுக்கு உத்தேசமுண்டா ?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி : இது குறித்து அரசு பரிசீலனை செய்து வருகிறது.

திரு. என். மருதாசலம் : கோவை நகராட்சி, சிங்காநல்லூர் நகராட்சி பேரூராட்சி ஒன்றியத்தைச் சேர்ந்த பி பிரிவு நகரமாக ஆக்கி இருப்பதால் அந்த நகராட்சியிலுள்ள சிப்பந்திகளுக்கு வீட்டு வாடகைப்படியை உயர்த்திக் கொடுக்க அரசாங்கத்திற்கு உத்தேசம் உண்டா ?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி : இந்த வீட்டு வாடகைப் படி வீதங்களை எவ்வாறு அனுமதிப்பது என்பது குறித்து அரசின் பரிசீலனையில் இருக்கிறது. இதற்கு எவ்வளவு செலவாகும் என்ற விஷயத்தில் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் விவரம் கேட்கப்பட்டு, அவருடைய பதில் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

திரு. சு. துரைசாமி : இப்போது கோவை நகரம் இரண்டாம் நிலை நகராட்சியாக அறிவிக்கப்பட்டிருப்பதால் அதிகப்படியாக வீட்டு வாடகைப் படியை வழங்குகின்றபோது கோவையைச் சுற்றி ஐந்து மைல் உள்ள பெல்ட் ஏரியாவையும் கணக்கில் எடுத்துக்கொண்டு அரசாங்கம் வீட்டு வாடகைப் படியை வழங்குமா?

மாண்புமிகு திரு. மு. கருணாநிதி : எல்லா விவரங்களுக்கும் மாவட்ட ஆட்சித் தலைவரின் அறிக்கை எதிர்பார்க்கப்படுகிறது என்று சொன்னேன்.